

**Andrea Conte (Andreco), Claire Chalet, Dina Danish, Angelo Filomeno, Carlo Guaita, Alexander Gutke, Jean-Baptiste Maitre, Elena Mazzi, Marzena Nowak, Giulia Parlato, Jasmine Pignatelli, Giuditta Vendrame**

Dal 20.02.2025 al 14.03.2025

**Artopia** è lieta di inaugurare **giovedì 20 febbraio** la mostra **Ricomposizioni**, un progetto speciale che per la prima volta a Milano racconta, attraverso un'articolata selezione di lavori, le tre edizioni di Nucre', rassegna di arte contemporanea in Puglia.

Nucre' nasce nel 2022, da un'idea dei due galleristi, Rita Urso e Arechi Invernizzi, legati affettivamente alla regione, con l'obiettivo di creare una riflessione sui luoghi, sui paesaggi e sul patrimonio culturale e antropologico dell'intero territorio pugliese attraverso lo sguardo degli artisti contemporanei e il dialogo con la storia e la memoria collettiva. La manifestazione, costituita da due mostre distinte e una residenza, si sviluppa in due luoghi caratteristici del comune di Ceglie Messapica, il Castello Ducale e il Trullo Rubina, e si avvale del supporto della Regione Puglia, del Museo Pino Pascali di Polignano a Mare e del Comune di Ceglie Messapica.

**Artopia Gallery** inaugura nel febbraio 2001 con la mostra di Marzia Migliora *In punta di piedi*, a cura di Emanuela De Cecco. La galleria promuove artisti emergenti e mid-career italiani e internazionali con un ampio programma di mostre, per la maggior parte progetti site-specific e curatoriali. L'intento è offrire una lettura critica ed innovativa della contemporaneità attraverso la sperimentazione di più linguaggi e pratiche che includono il cinema, i media digitali, la performance e il design. Nell'autunno 2023 la galleria ha cambiato sede spostandosi di pochi metri, nel cortile dello stesso edificio che l'ha ospitata per più di vent'anni. Il nuovo spazio, un ex-laboratorio di fine '800 nel cuore di Milano, è stato progettato dallo Studio Martinelli Venezia. Dall'estate 2022 Artopia organizza la rassegna NUCRÉ, patrocinata dalla Regione Puglia: un insieme di eventi di arte contemporanea volto alla valorizzazione del patrimonio culturale e antropologico del territorio pugliese.

**NUCRÉ**, nato nel 2022 da un'idea di Rita Urso e Arechi Invernizzi (Artopia Gallery, Milano), è un progetto volto a creare un dialogo tra arte contemporanea e territorio pugliese, sviluppando una serie di riflessioni sui luoghi, i paesaggi, il patrimonio culturale e antropologico di questa regione. Il progetto, costituito da due mostre e una residenza, si sviluppa in due luoghi caratteristici nel comune di Ceglie Messapica il Castello Ducale e il Trullo Rubina. La manifestazione si avvale del supporto di Regione Puglia, Museo Pino Pascali di Polignano a Mare e Comune di Ceglie Messapica. Nucre', è una parola composta dai termini dialettali "nu" + "cré" e rappresenta una ricorrente formula vernacolare del territorio con cui si indica generalmente "un domani", allusione e suggestione usata in forma di speranza, di promessa, di destino.

*Ricomposizioni* riunisce nel volume aperto della galleria alcuni dei lavori che sono stati esposti nelle sei mostre di Nucre' illustrando in questo modo i principali nuclei tematici affrontati dalla rassegna, le sue premesse ed obiettivi. Un grande tavolo all'entrata della galleria raccoglie i cataloghi delle tre edizioni, i materiali che hanno ispirato le tematiche affrontate dalla rassegna e gli elementi grafici che costituiscono l'identità visiva realizzata da Marco Spinelli Studio (Lecce).

L'idea della ricomposizione che dà il titolo alla mostra sottintende un meccanismo di decostruzione e ricostruzione. Unire, scomporre e ricomporre, una dinamica insita in ogni esposizione che configura e ridefinisce una diversa struttura narrativa secondo la specificità dello spazio e del percorso allestitivo. Anche le opere esposte, nella loro distribuzione fluida e varietà dei linguaggi proposti, che spaziano dalla scultura (Andrea Conte (Andreco), Alexander Gutke, Marzena Nowak, Jasmine Pignatelli) alla fotografia (Carlo Guaita, Giulia Parlato), dal disegno (Elena Mazzi, Giuditta Vendrame) ai ricami montati su telaio di Angelo Filomeno, ed infine dalla pittura (Claire Chalet, Jean-Baptiste Maitre) al video (Dina Danish), ricompongono un nuovo racconto delle sei mostre che hanno costituito la rassegna nell'ambiente compatto della galleria che agisce come un collante architettonico.

Con questa mostra Artopia riconferma il legame e l'impegno con il territorio pugliese, esportando i lavori esposti nelle diverse edizioni di Nucre' e trapiantandoli nel contesto della galleria come a creare un ponte immaginario tra le due realtà.